



Unità didattica CLIL

## *Hans Holbein il giovane: l'immagine di Henry VIII e della sua corte*

Francesca Pellegrino, docente di storia dell'arte  
Liceo classico Giovanni XXIII – Marsala

Il lavoro propone un esempio di unità formativa multidisciplinare CLIL da attivare attraverso l'uso di tecnologie strumentali di supporto, corredata da testi, schede di valutazione e autovalutazione per gli studenti.

Si tratta di un esperimento di buona pratica di insegnamento clil Inglese/storia dell'arte prodotto al liceo classico Giovanni XXIII di Marsala nell'anno scolastico 2010 – 2011. La scelta didattica è stata proposta coerentemente alle linee guida del P.O.F. d'Istituto, in relazione all'attivazione della quota di autonomia Il lavoro è stato concepito in equipe dalla docente di storia dell'arte e dal docente di lingua straniera inglese che ha provveduto alla didattizzazione del testo

### Obiettivi didattici e formativi:

- Approfondimento sull'arte europea del XVI secolo;
- Conoscenza dell'arte britannica dell'età di Enrico VIII attraverso l'impiego della lingua di competenza;
- Contestualizzazione del fenomeno culturale nel tempo e nello spazio;
- Acquisizione del lessico specifico del contesto storico e artistico di competenza delle opere;
- Sperimentazione di modalità di lettura d'immagine integrative;
- Qualificazione degli strumenti espressivi in L2;
- Diffusione del plurilinguismo in un'ottica di comunicazione interculturale;
- Uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione coniugato alla didattica delle lingue.

### La scelta del tema:

- pone l'accento su un artista di pregio gravitante nell'orbita culturale inglese poco presente nei manuali scolastici più in uso;
- consente di leggere la cultura figurativa dell'età della Riforma protestante, oltre che cattolica, favorendo così, nello studio dell'arte, un clima di multiculturalità e di pluralismo di punti di vista;
- offre nuovi spunti di discussione sul ruolo del ritratto in Europa nel Rinascimento, sulla sua iconografia e le differenze sociali e sociologiche del contesto di appartenenza;
- consolida la comprensione del Rinascimento come fenomeno culturale europeo;
- rappresenta un fenomeno culturale anche territoriale attraverso la sua stessa lingua;
- Consente di impiegare la lingua in un contesto di apprendimento reale.

### Le tecnologie

L'azione didattica si è avvalsa del contributo **determinante** dell'uso di tecnologie:

- La **Rete**: Reperimento materiali didattici di supporto
- la **LIM**: Immagini e presentazione testo, Individuazione Keywords e interazione linguistica, peer education,,registrazione sequenze didattiche, consultazione on line di dizionari, webquest ([http://www.npg.org.uk/webquests/launch.php?webquest\\_id=4&partner\\_id=portrait](http://www.npg.org.uk/webquests/launch.php?webquest_id=4&partner_id=portrait))

